

# الأمير وابنة الخياط





حقوق الطبع محفوظة للنّاشِر

الطبعة الأولى

١٩٨٨

تطلب منشوراتنا من

دار ومكتبة الهلال

بيروت - صوب ٣٠٥/٥١

دار ومكتبة الهلال



# الأميرة وابنة الخطاب

رُسُومٌ  
نَبِيلٌ قُدُوح

تَأْلِيفُ  
مَجْدِي صَابِرُ

دار البحوث

بَیروت - صَبَّ ١٥/٥١٢١







## للأمير ولبنه الخطاب

كَانَ هُنَاكَ حَطَابٌ فَقِيرٌ ، يَعِيشُ فِي إِحْدَى الْغَابَاتِ ، وَكَانَ  
هَذَا الْحَطَابُ الْفَقِيرُ يَصْحُو مَعَ أُولَى خِيوطِ النَّهَارِ . فَيَحْمِلُ فَأْسَهُ  
فَوْقَ كَتِفِهِ وَيَغَادِرُ كُوخَهُ الْوَاقِعَ فِي قَلْبِ الْغَابَةِ بَاحِثًا عَنْ شَجَرَةٍ  
يَقْطَعُهَا . وَلَا بَدَّ أَنْ تَكُونَ الشَّجَرَةُ جَافَةً لَيْسَهْلَ قِطْعُهَا . وَعِنْدَمَا  
يَجِدُ بُغْيَتَهُ يَنْهَالُ عَلَيْهَا بِفَأْسِهِ قَرَبَ جَذْوَرِهَا . . .  
وَيُظِلُّ نَهَارَهُ كُلَّهُ رَافِعًا فَأْسَهُ بَيْنَ ذِرَاعَيْهِ ، هَابِطًا بِهَا فَوْقَ  
جَذْعِ الشَّجَرَةِ الَّذِي يَتَّكِلُ وَيَتَّكِلُ حَتَّى يَصِيرَ رَقِيقًا ضَعِيفًا لَا يَكَادُ  
يَحْتَمِلُ دَفْعَةً مِنْ سَاعِدَيْهِ حَتَّى تَقَعَ الشَّجَرَةُ عَلَى جَنْبِهَا . .  
وَهُنَا يَسْتَرِيحُ الْحَطَابُ قَلِيلًا ثُمَّ يَغْفُو لِدَقَائِقَ . وَعِنْدَمَا يَصْحُو  
يَعَاوِدُ مَهْمَتَهُ بِنَشَاطٍ . فَيَعَاوِدُ إِكْمَالَ تَقْطِيعِ الشَّجَرَةِ إِلَى أَجْزَاءٍ  
أَصْغَرَ فَأَصْغَرَ . وَعِنْدَمَا يَنْتَهِي مِنْ ذَلِكَ يَنْقُلُ تِلْكَ الْأَكْوَامَ مِنَ  
الْخَشَبِ دَاخِلَ عَرَبَتِهِ الْخَشْبِيَّةِ الصَّغِيرَةِ وَالَّتِي يَجْرُهَا حِصَانُهُ



العجوزُ الذي لم يفارقه طوالَ عشرينَ عاماً ، للذهابِ إلى  
المدينة ..

وكانَ الحصانُ عجوزاً ، ولكنه كانَ حصاناً ذكياً . فعندما  
يقطعُ الطريقَ مِنَ الغابةِ للمدينةِ لا يسيرُ مسرعاً حتى لا يتعبَ في  
وقتٍ قليلٍ ، وأيضاً لم يكنُ يتباطأُ كي لا يهبطَ الليلُ عليهما قبل  
عودتهما من المدينة ..

ولم يكنُ بالطريقِ منازلٌ أو أكواخٌ أو مساكنَ وليسَ فيه غيرَ  
ذلكَ القصرُ الضخمُ الكثيبُ الجاثمُ قبلَ حدودِ الغابةِ بقليلٍ ،  
ويحيطُ به الصمتُ ويلفه الغموضُ حتى تخاله قد خلا من الإنسِ  
وسكنه الجنُّ .

وكانَ الحطابُ الفقيرُ يتنهزُ طولَ الطريقِ فيغفو في مركبتهِ  
فوقَ أكداسِ الأخشابِ الصغيرةِ . وهُنا يتولى الحصانُ العجوزُ  
مهمةَ قيادةِ المركبةِ حتى أطرافِ المدينةِ . وعندما يصلُ ، يصهلُ  
الحصانُ قليلاً فيصحو الحطابُ الفقيرُ مِنْ نومه ويتناولُ رَسَنَ  
الحصانِ العجوزِ بين يديه ويقودُ المركبةَ في شوارعِ المدينةِ  
المزدحمةِ .

وعندما يصلُ إلى السوقِ ، في قلبِ المدينةِ يظلُ الفقيرُ بقيةَ  
يومِهِ عارضاً بضاعتهُ . وعندما ينتهي من بيعها ينحدرُ إلى شوارعِ  
وأزقةِ المدينةِ بمركبتهِ الخشبيةِ ليلتاعَ منها حوائجَهُ من دقيقٍ وسكَّرٍ



وزيتٍ وغيرها ثم يغادرُ المدينةَ عائداً للغابةِ حيثُ يرتكنُ في قلبِها . ويكونُ الليلُ قد نشرَ خيوطَهُ السوداءَ في السماءِ فيستلقي الحطابُ الفقيرُ في عربتهِ الفارغةِ إلا مما ابتاعَهُ من أغذيةٍ وغيرها وينامُ

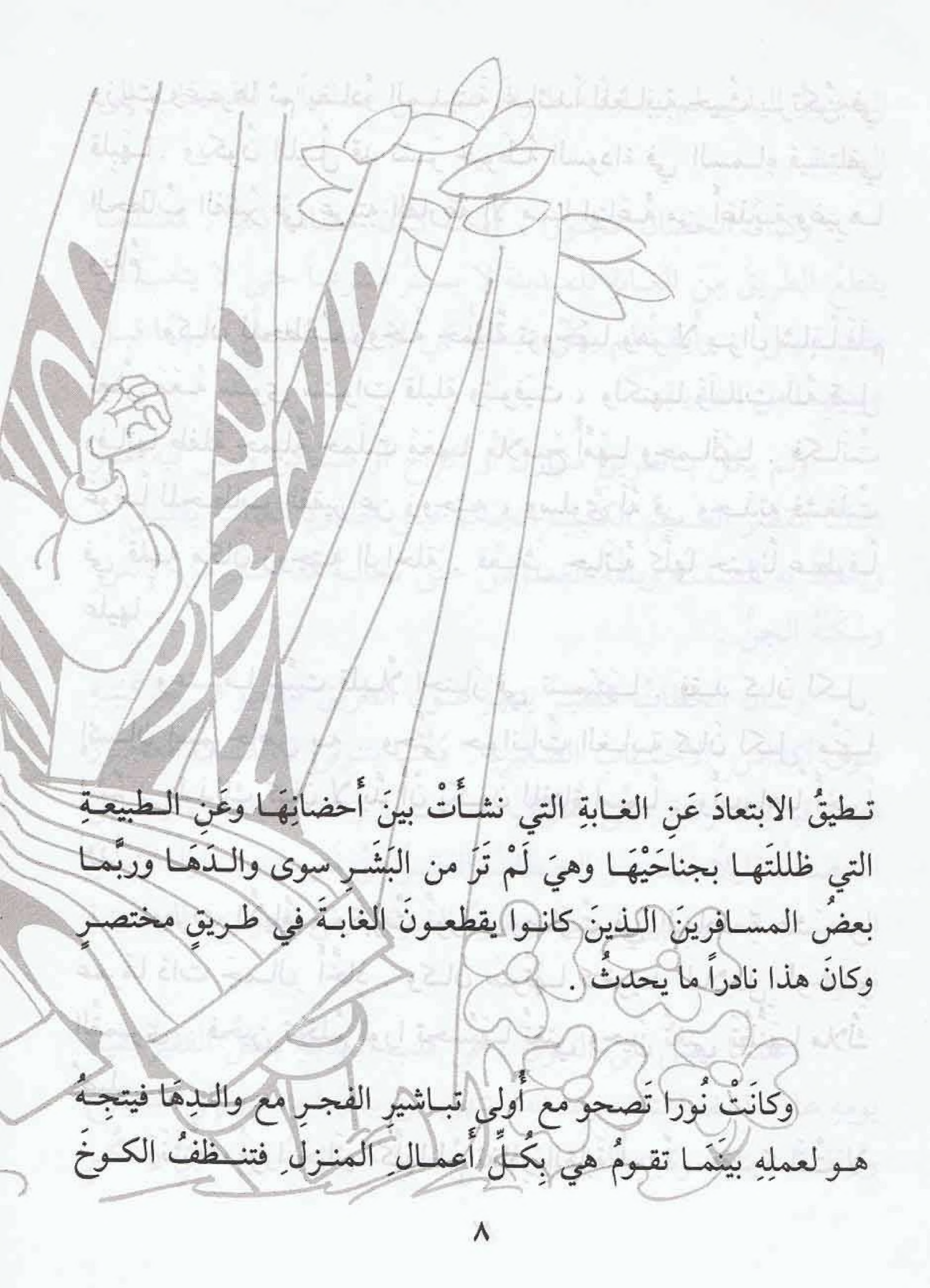
وكانَ للحطابُ زوجةً جميلةً تزوجَهَا وهو لا يزالُ شاباً فلم تَعِشْ مَعَهُ سِوَى سنواتٍ قليلةٍ وتوفيتُ ، ولكنها وَلَدَتْ لَهُ قَبْلَ وفاتها طفلةً جميلةً حملَتْ مَعَهَا ملامحَ أمِّها وجمالَها . فكانتُ عَوْضاً للحطابِ الفقيرِ عن زوجتِهِ ، وسلوى لَهُ في وحدتِهِ فشغلتُ في قلبِهِ مكانَ زوجتِهِ الراحلةِ . فعاشَ حياتَهُ كُلَّها حنوناً عطوفاً عليها .

وعندما شَبَّتْ قليلاً احتارَ في تسميتها . فقد كانَ لكلِ إنسانٍ إسمٌ خاصٌّ بِهِ . وحتى حيواناتُ الغابةِ كانَ لكلِ مِنْهَا إسمٌ . ولذلكَ كانَ لا بدَّ أنْ يكونَ للفتاةِ اسماً . وأسماءُ أخيراً نورا .

ومرَّتِ الأيامُ ، وكبرتُ نورا ، وصارتُ في السادسةِ عشرَ من عمريَ ذاتُ جمالٍ أخاذٍ . وكانَ صوتُها كتغريدِ البلابلِ أو شدو القمرى . فحينَ تتكلمُ نورا تحسبُها تُغني وحينَ تُغني تظنُّها ملاكٌ يُصلي .

وَنَشَأَتْ نورا حياتُها كُلَّها لم تغادرِ الغابةَ أبداً . فقد كانتُ لا






تطيقُ الابتعادَ عَنِ الغَابَةِ التي نَشَأَتْ بَيْنَ أَحْضَانِهَا وَعَنِ الطَّبِيعَةِ  
التي ظَلَلَتْهَا بِجَنَاحَيْهَا وَهِيَ لَمْ تَرَ مِنَ الْبَشَرِ سِوَى وَالِدِهَا وَرَبِّهَا  
بَعْضُ الْمَسَافِرِينَ الَّذِينَ كَانُوا يَقْطَعُونَ الْغَابَةَ فِي طَرِيقٍ مُخْتَصِرٍ  
وَكَانَ هَذَا نَادِرًا مَا يَحْدُثُ .

وَكَانَتْ نُورًا تَصْحو مع أُولَى تَبَاشِيرِ الْفَجْرِ مع وَالِدِهَا فَيَتَجَهَّ  
هُوَ لِعَمَلِهِ بَيْنَمَا تَقُومُ هِيَ بِكُلِّ أَعْمَالِ الْمَنْزِلِ فَتَنْظِفُ الْكُوْخَ

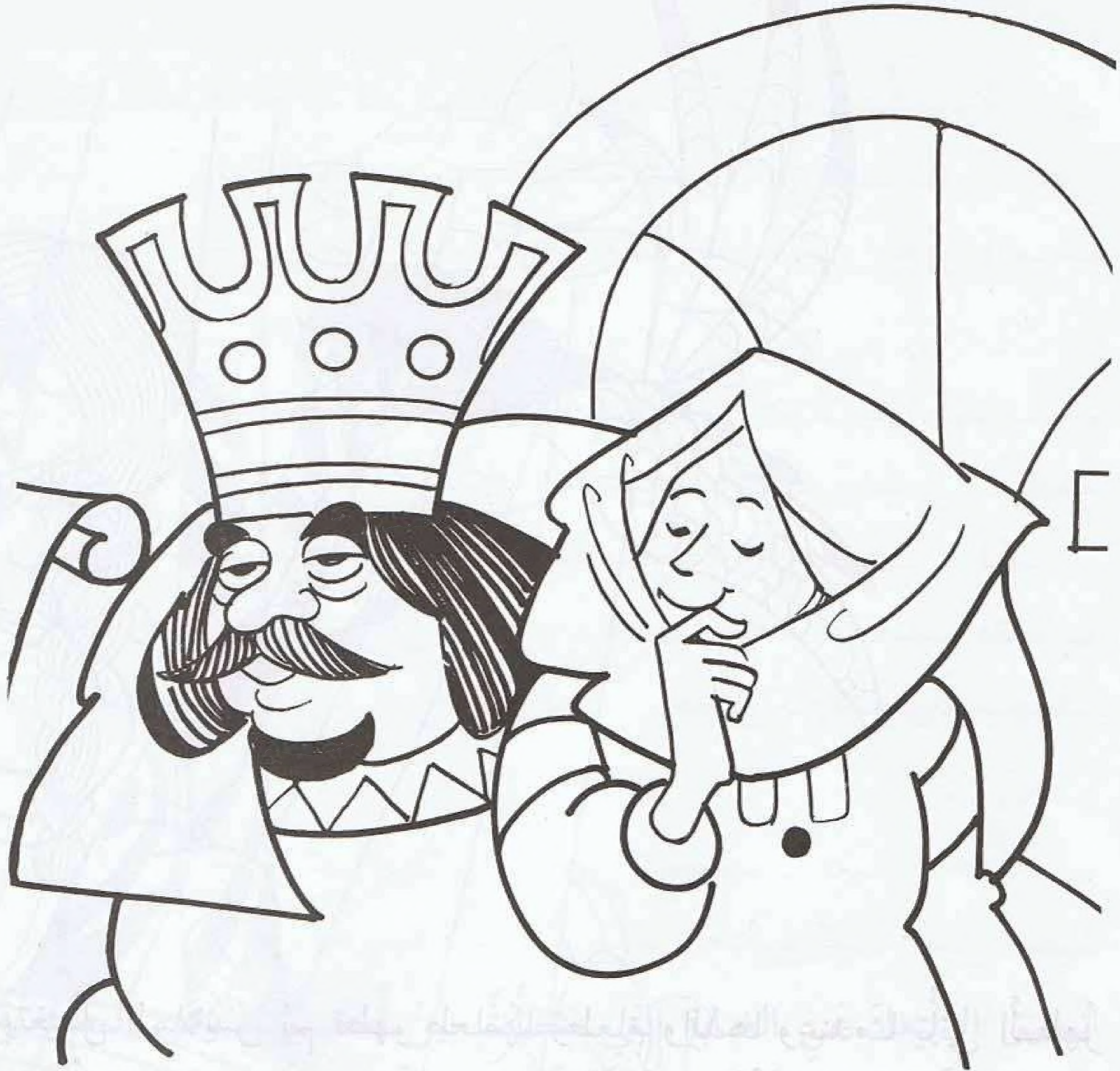




وتغسلُ الملابسَ ثم تطهو طعامَها وطعامَ والدِها وعندما يأتي الظهرُ  
تحملُ لوالدِها الطعامَ في الغابةِ وتساعدُهُ في نقلِ قطعِ الأخشابِ  
الصغيرةِ للعربةِ . .

وعندما تكونُ غيرَ مشغولةٍ بالعملِ كانتُ تغني فتشاركُها  
طيورُ الغابةِ كُلها الغناءَ في نغمٍ جماعيٍّ أخاذٍ أو تتمددُ على  
الحشائشِ ترقُبُ أصدقائَها مِنَ النسانيسِ أو السناجبِ وهي تلهو  
مع بعضها أو تتأرجحُ على أرجوحِتها . .





وكان للمدينة حاكمٌ ، وكان للحاكم ابنٌ هو الأمير  
« محمود » وكان فارساً هماماً وشاباً وسيماً بارعاً في ألعاب السيف  
براعته في معرفته بكل أسرار الكيمياء والطبيعة فقد تناول علمه  
على يدي أشهر علماء المدينة فصار أديباً حكيماً .  
وكان للأمير جوادٌ أبيضٌ شديد البياض لم يكن يخالطه لونٌ



آخر سوى لون أذنيه فقد كانتا سوداوين وكان هذا الجواد عزيزاً على الأمير « محمود » فقد كان لا يطيق فراقه إلا ساعة النوم .

و ذات يوم بينما كان الأمير « محمود » يتدرب فوق جواده أجفل الجواد بسبب منظر أخافه فرفع قائمته لأعلى وقذف الأمير « محموداً » على الأرض وراح يعدو بكل قوته تجاه الغابة .

وكان الأمير محمود في تلك اللحظة بعيداً عن المدينة وقريباً من الغابة فقرر أن يذهب خلف جواده باحثاً عنه في الغابة رغم أنه لم يدخلها من قبل . وفي الطريق شاهد القصر الضخم الساكن على حدود الغابة ، وراعه السكون والغموض الذي يلفه . ولكنه لم يأبه أو يهتم بأمره . فقد كان كل همّه في تلك اللحظة هو العثور على جواده .

وكانت الغابة واسعة كثيرة الطرقات . سار فيها الأمير كيفما أتفق وهو يمني نفسه بالعثور على جواده . وظل يتوغل بداخل الغابة . وكلما توغل للداخل اتسعت الغابة أكثر فأكثر حتى فقد طريق العودة فوقف حائراً بعد أن تعب من السير والبحث عن فرسه وقرر أن ينام وتمدد بجوار شجرة ضخمة وراح في سبات .

وفجأة وكأن يد ملاك أيقظته فتح الأمير « محمود » عينيه وتلفت حوله فلم يجد شيئاً . ولكنه كان واثقاً أن شيئاً ما قد أيقظه . ومرت لحظات وهو في دهشته ثم تبدد السكون حوله



وتعالى من قلب الغابة صوتٌ ساحرٌ رقيقٌ ملائكيٌّ لم يسمع مثله  
من قبل شادياً ومغرداً . ثم تبعته أصوات البلابلِ مرردةً خلفَ  
ذلك الصوتِ الأسرِ . .

فوقف الأميرُ على ساقيه وتلفت حوله بدهشةٍ ، وكان  
الصوتُ يأتي بعيداً عنه جهة اليسارِ فسار الأميرُ تجاهَ الصوتِ  
كالمسحورِ . .

واقترَبَ أكثرَ فأكثرَ والصوتُ يبدو أوضحَ وأجملَ . ثم وقعتْ  
عيناهُ على أجملِ فتاةٍ رآها في حياته . . كانت هي نُورا . .

وكانت نُورا في تلك اللحظة تتأرجحُ جالسةً فوق أرجوحةٍ  
من حبلين يتدليان من غصني شجرةٍ وفي نهاية الحبلين أوصلتُ  
بينهما قطعة خشبٍ عريضةٍ جلستُ فوقها وهي تتأرجحُ للأمامِ  
وللخلفِ مغردةً . .

ولم تكنْ نُورا حتى تلك اللحظة شعرتُ بالأميرِ « محمودٌ »  
وأحسَّتْ بوجودِهِ فظلتُ على حالِها ولم يشأْ هو أن يجعلَهَا تراهُ  
لئلا تنقطعَ عن الغناءِ فتفسدَ عليه متعتهُ . . ولكنه لم يهنا سوى







قليلاً فقد شاهدَهُ أَحَدُ النّسانيسِ الصّغيرةِ وصاحَ بصوتٍ عالٍ  
فتوقّفتُ نورا عن الغناءِ ونظرتُ تجاهَ النّساسِ - وكانَ اسمُهُ نونو -  
بدهشةٍ . ولكن النّساسَ لم يَكُفَّ عَنِ الصّياحِ .

فرفعتُ نورا النّساسَ نونو بين يَدَيِّها وقالتُ لَهُ بدهشةٍ وهي  
تربّتُ فوقَ رأسِهِ : لماذا تصيحُ وتصرخُ يا نونو . . هل أنتُ  
مريضٌ ؟

ولكنّ النّساسَ الصّغيرَ لم يردْ وقفزَ من يديها واقتربَ من  
الشجرةِ التي توارى خلفها الأميرُ وراح يصيحُ ثانيةً . .

برزَ الأميرُ « محمودُ » من خلفِ الشجرةِ فوقعتُ عينا نورا  
عليه . . ووقفتُ ترمقهُ بدهشةٍ فقال مُتأسفاً :

أنا آسفٌ يا سيدتي . . ولكني غريبٌ عن هذه الغابةِ وقد  
ضللتُ طريقي وأنا أبحثُ عن جوادي الذي أجفلَ مني قربَ الغابةِ  
واندفعَ بداخلِها . .

قالتُ نورا : هل تعيشُ في المدينةِ ؟ .  
ردّ الأميرُ : نعم ولم يسبقُ لي أن دخلتُ الغابةَ من قَبْلُ .





وَأَخَذَ الْأَمِيرُ «مَحْمُودُ» يَحْدُقُ فِي نُورٍ مَبْهُورًا فَبِرْغَمِ كَثَرَةِ  
مَا رَأَى مِنْ فَتَيَاتٍ جَمِيلَاتٍ فَلَمْ يَشَاهِدْ مَنْ هِيَ فِي جَمَالِهَا وَلَا فِي  
عَذُوبَةِ صَوْتِهَا . .

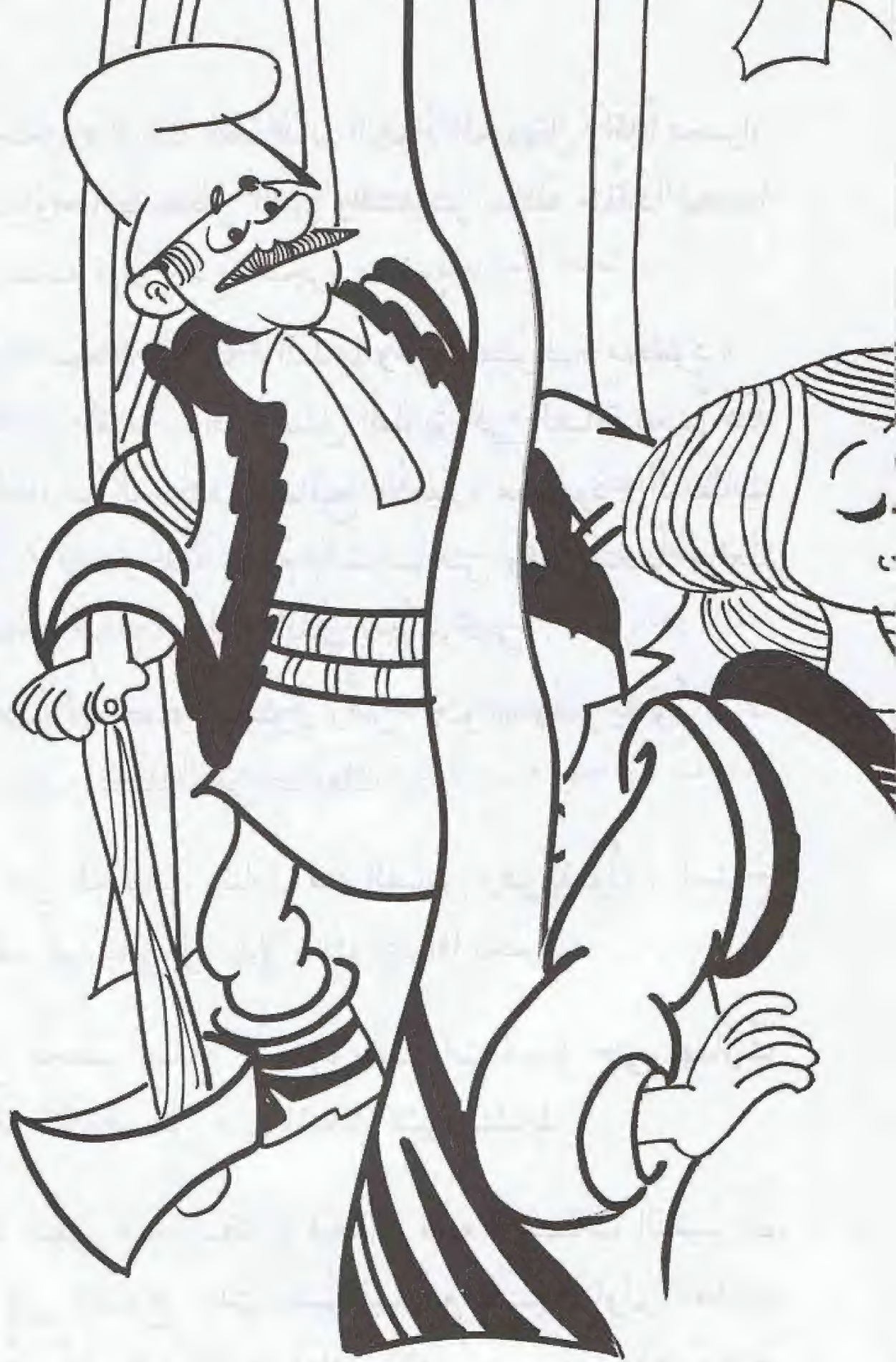




ولم يكن في طبيعة نورا الشك ولذلك صدقت كلمات الأمير  
على الفور فأخبرته أنها ستساعده في البحث عن الجواد الهارب  
ولكنها ستخبر أباه أولاً . .

واتجهت مع الأمير إلى مكان عمل والدها وعندما اقتربا







صاح الأمير « محمود » فرحاً فقد كان الجوادُ الجميلُ راقداً بجوارِ  
الخطابِ الفقيرِ وأمامه بعض التبنِ والشعيرِ يأكلهُ متلذذاً بينما  
الخطابُ يهوي بفأسِهِ فوق جذعِ شجرةٍ ضخمةٍ .

هتفتُ نورا سعيدةً وقالتُ لوالدِها وهي تشيرُ لـ « محمودٍ » :  
هذا السيّدُ يا والدي فقد جوادهُ وضلَّ الطريقَ في الغابةِ بحثاً عنه  
والحمد لله أن وجدناهُ لديك . صافحَ الأميرُ « محمودُ » الخطابَ  
الفقيرَ الذي قالَ : لقد وجدتهُ يحومُ بالقربِ مني وكان متعباً جائعاً  
فقدمتُ له بعضاً من طعامِ جوادي الذي يجرُّ مركبتي . .

رَبَّتَ الأميرُ « محمودُ » فوقَ رأسِ جوادهِ وهو يقولُ : لا  
أدري يا سيدي كيفَ أكافئك على صنيعك . .

ثم تقدمَ من الخطابِ وتناولَ منه الفأسَ وهو يقولُ : استرحْ  
أنتَ قليلاً وسوفَ أقومُ بالعملِ بدلاً منك اعترافاً بجميلك . .

ثم شرعَ يحطّمُ جذعَ الشجرةِ بضرباتٍ قويةٍ حتى تهاوتُ  
وفي ساعةٍ أو أقلَّ كان قد أتى على أشجارٍ كثيرةٍ بنشاطٍ . .

وعندما انتهى هبطَ الظلامُ فطلبَ منه الخطابُ الفقيرُ أنْ  
يذهبَ معهما إلى الكوخِ الذي يقيمُ فيه مع ابنتِهِ لتناولِ العشاءِ  
ثم يعودُ به حتّى أطرافِ الغابةِ فوافقَ الأميرُ مسروراً وذهبَ مع  
الخطابِ وابنتِهِ وتناولوا العشاءَ .



وعندما انتهى ثلاثتهم من العشاء رافق الحطابُ الفقيرُ الأميرَ محموداً حتى حدود الغابة ثم ودَّعه وانصرف عائداً لكوخه بينما سار الأميرُ تجاه المدينة .

وفي طريق عودة الأمير مرَّ بالقصر الغامض وقبل أن يتجاوزَه خيلَ إليه أنه سمع صوتاً غريباً . . صوتاً غاضباً عالياً يأتي من جوف القصر الساكن المظلم . . ووقف الأمير لعله يتبين طبيعة ذلك الصوت وبعد لحظة عاد الصوت أشدَّ غضباً كأنه زفير حيوان هائل يعاني ألماً شديداً . ثم تبدد الصوت وساد السكون .

وكان الأمير « محمود » متعباً فلم يشأ أن يستطلع مصدر الصوت وواصل مسيرته فوق جواده تجاه المدينة . .















ومن خلف إحدى النوافذ المغلقة المظلمة بالقصر كانت هناك ساحرة عجوزٌ دميمةٌ قبيحةُ الوجه ، لها زفيرٌ لافحٌ كأنه زفيرٌ رياحٍ ساخنةٍ . . وأذنانٍ كبيرتانٍ كأنهما مشدودتينٍ للسقفٍ بخيطٍ وكان لها أنفٌ رفيعٌ ولكنهٌ طويلٌ جداً ولذلك كان منخارها شديداً الإتساعِ وزفيرها مريعٌ . وكانت هذه الساحرة العجوزُ ذات قوةٍ شريرةٍ . وكان لديها كرةٌ بللوريةٌ . وكانت هذه الكرةُ تبينُ لها كلَّ ما يدورُ بالخارجِ فهي ليست بحاجةٍ للخروجِ من قصرها الساكنِ الكئيبِ المظلمِ لتعرفَ ما يدورُ في العالمِ . فهي تظلُّ طوالَ اليومِ جالسةً أمامَ كرسيها البللوريةِ ترقُبُ وتشاهدُ ما يحدثُ في










الخارج ، وفي هذه اللحظة كانت الساحرة غاضبةً ولذلك كانت أنفاسُها لاهثةً ساخنةً . فقد تأكَّدتُ أنَّ الأمير « محمود » أحبُّ ابنةَ الحطابِ الفقير . ولما كانت دميمةً فلم يحبها في حياتها أحدٌ . ولذلك لم تكنُ تطيقُ أن تَرى أو تشاهدَ أو تسمعَ بأنَّ هناك شخصين يتحابان .

ولو كانت الساحرة الشريرة تملكُ في تلك اللحظة لقتلت الأمير « محمود » أو ابنةَ الحطابِ الفقير . ولكنها كانت ترغَّبُ بتَخطيمِ قصةِ الحبِّ هذه ، وكانَ لا بدَّ لها أن تَركنَ إلى الحيلةِ حتى تَطفىءَ النارَ التي اشتعلتْ في جوفِها ولن تهْدأَ إلاَّ عندما تنتهي هذه القصة . . .





وفي هذه اللحظة كانت بللورثها تمارس عملها وينطبع على سطحها ما يدور خارج قصرها فشاهدت فيها الحطاب الفقير عائداً في الغابة إلى كوخه . . فاتقدت عينها . وانتصبت أذناها ومدت يديها ذات الأصابع العشر المعروقة تجاه البللورة . فوجد الحطاب الفقير وكأن هناك مئات من الجبال تلتف حول عنقه ورأسه وذراعيه وساقيه فتشّل حركته في مكانه . .

وأسرعت الساحرة الشريرة تغادر قصرها . لأول مرة في عمرها . وحملتها الرياح إلى كوخ الحطاب الفقير . وكانت السماء في تلك اللحظة بدأت تهطل . وأخذت السماء ترعد وراح البرق يبرق . .



وهبطت الساحرة الشريرة أمام كوخ ابنة الحطاب . . ثم  
أَلَقَتْ ببعض البذور أمام الباب وفي الحال نبتت شجرة تفاح  
ناضجة الثمار شهية المنظر . . وطرقت الساحرة الباب ثم اختفت  
بسرعة . . وفتحت نورا الباب وقد ظنت أن والدها قد عاد  
ففوجئت بمنظر شجرة التفاح واندَهشت كيف نبتت بتلك الصورة  
وبهذه السرعة برغم أنها لم تَلِقْ لها بذوراً ، كيف يمكن أن تنمو  
شجرة تفاح في ساعات قلائل فقد كانت متأكدة أنها لم تكن  
موجودة من قبل . .

ولكن نورا لم تفكر طويلاً فقد أعجبها منظر التفاح  
فاقتطفت واحدة وراحت تأكلها في تَلَذُّذٍ وسرورٍ فقد كان طعمها  
شهياً لذيذاً . .

وما أن اتمت نورا أكل التفاحة حتى ارتمت على الأرض  
وفقدت وعيها . .

وأطلت عليها الساحرة الشريرة في سعادة غامرة . . وراحت  
تتلو بعض التعاويذ الشريرة وهي تضع يديها على وجه نورا . .

وفي بطن أخذ وجه الساحرة الدميم تتغير ملامحه فاخفت  
الأذنان الكبيرتان وحل محلّهما أذنان صغيرتان رقيقتان وكذلك  
أنفها بدأ يقصر ويقصر حتى صار أنفاً صغيراً وجميلاً وهكذا  
وجهها بأكمله فاكتسبت كل ملامح نورا ابنة الحطاب الفقير ،



وفي المقابل أصابت نورا ابنة الحطاب الفقير كل دمامة العجوز وانتقلت إليها .

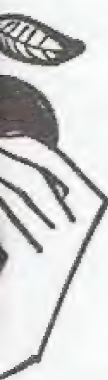
وضحكت العجوز الشريرة وهي تنظر في مرآتها السحرية فقد صارت جميلة فاتنة فأخذت تضحك وتضحك . وغادرت الكوخ عائدة يحملها البرق فوق صواعقه ، إلى قصرها المظلم الكئيب . .

وفي الصباح أفاقت نورا ابنة الحطاب الفقير واندeshت لأنها وجدت نفسها راقدة على الأرض . ثم تذكرت ما حدث بالأمس . فتلفت حولها باحثة عن شجرة التفاح فلم تجدها . . واندeshت كثيراً ولم تفهم سر ما حدث . ولم تكن شاهدت وجهها حتى تلك الساعة . ولم تعلم ما حل بها . .

وانتابها القلق عما حل بوالدها لأنه لم يعد وقررت أن تخرج وتبحث عنه ومدت يديها إلى حوض الماء تغسل وجهها فصرخت ملتاعة لأنها رأت صورتها على صفحة الماء . ومدت يديها لتحسس وجهها فراعها الأنف الطويل الطويل والأذنان الكبيرتان العاليتان . وأصابها الحزن الشديد والذهول لما حل بها .

وجلست حزينة باكية لا تدري ماذا تفعل . ثم تذكرت والدها . وكان عليها أن تبحث عنه في الغابة لئلا يكون قد أصابه مكروه أو هاجمه حيوان متوحش .











فمزقت جزءاً من ردائها وجعلت منه ستاراً على وجهها  
تخفيه به وخرجت تبحث عن والدها . .

وكان الأمير « محمود » قد خرج في الصباح الباكر من  
قصره قاصداً الغابة فقد ملكت عليه نورا ابنة الحطاب الفقير روحه  
وقرر أن يسألها أن تتزوج به بعد أن بات ليلته مُسهداً أرقاً . .

وعندما اقترب من أطراف الغابة وفي المكان الذي ودَّعه فيه  
الحطاب الفقير شاهد منظرًا عجيباً . فقد كان الحطاب الفقير  
ملقى على الأرض مقيداً بألف حبل .

نزل الأمير « محمود » من فوق جواده يحل وثاق الحطاب  
الفقير وهو في دهشة عمّ فعل به ذلك . .

وعندما انتهى من حلّها سأل الحطاب الفقير إن كان أحد قد  
فعل به ذلك فردّ الحطاب بأنه فجأة أحسّ وكأن جسده قد شلّ  
ولم ير أحداً يفعل به ذلك . فزاد هذا من حيرة الأمير « محمود »  
ثم أركب الحطاب خلفه فوق جواده وسار نحو كوخ الحطاب . .

وكانت نورا ابنة الحطاب الفقير تقف بعيداً عنهما وشاهدت  
والدها والأمير « محموداً » فاطمأنت على والدها . .

ولكنّها لم تذهب إليهما . فقد خشيت أن يروها بذلك  
الوجه البشع فابتعدت عن الكوخ بأقصى ما تستطيع وهي لا



تدري أين تذهب سوى أن تبتعد وتبتعد . .

فتش الحطاب والأمير عن نورا في أرجاء الكوخ ، بلا فائدة . وأخيراً قال الحطاب بيأس : لا بد أنها ذهبت تبحث عني عندما لم أعد مساءً . .

وخرج الإثنان من الكوخ ودارا يبحثان عن نورا في أرجاء الغابة الحزينة التي لفها السكون . وفشلت كل محاولتهما فعادا مهمومين إلى الكوخ . .

وكان الليل قد بدأ ينشر عتمته فقال الأمير « محمود » للحطاب : لا تيأس يا سيدي ، عندي فكرة جيدة . . سأذهب للمدينة وأعود ومعي الكثير من الرجال للبحث عن نورا .

ثم أخبره بأنه ابن ملك المدينة ففرح الحطاب بذلك وطلب منه الإسراع ، وعندما ابتعد الأمير عن الكوخ وسار قليلاً بين دروب الغابة سمع صوت نورا الملائكي وكان هو الشيء الوحيد الذي لم تفقده نورا فقد احتفظت العجوز الشريرة بصوتها القبيح ولم تستطع أن تأخذ من نورا صوتها . .

وكان الصوت حزيناً شجياً كأنما ملاك يبكي فوقف الأمير « محمود » يبحث عن مصدر الصوت بلا فائدة . كان الصوت يأتي من جميع الاتجاهات وكأن الغابة كلها تترنم به وشارك صاحبه حزنها وألمها . .



وكاد الأمير « محمود » يبكي من فرط حزن الصوت وشجوه  
ثم اختفى الصوت فجأة كما جاء فجأة . .

أسرع الأمير « محمود » يغادر الغابة وهو يستحث جواده  
ليقطع المسافة الباقية حتى المدينة بسرعة بالغية . ولكنه ما كاد  
يسير قليلاً ويقترب من القصر المهجور حتى أمسك لجام فرسه  
بقوة . فقد شاهد الساحرة العجوز الشريرة وظنها نورا ابنة  
الخطاب الفقير .

هبط الأمير من فوق فرسه واقترب من الساحرة ومد يديه  
ليمسك بيديها وهو يسألها مندهشاً : نورا . كيف جئت إلى هنا .  
وأيّن كنت طوال النهار ؟

ولكن الساحرة الشريرة لم تنطق فقد كانت لا تزال تحتفظ  
بصوتها القبيح وخشيت لو تكلمت أن تفتضح . فأشارت للأمير  
« محمود » بأن حلقها يؤلمها ولذلك لا تستطيع الحديث . فعرض  
عليها الأمير « محمود » أن يأخذها لوالدها الخطاب الفقير فهزت  
رأسها رافضة . وأشارت له بأن يأخذها معه إلى قصره . .

وفرح الأمير « محمود » فأردف الساحرة الشريرة خلفه فوق  
جواده وهو لا يعلم حقيقتها وأسرع بها تجاه المدينة فوصلها في  
ساعة متأخرة من الليل . فصحبها إلى القصر وأفرد لها جناحاً  
خاصاً وطلب من الجميع ألا يزعجوها .



وفي الصباح استيقظ مبكراً وهو سعيدٌ لأنه قرَّر أن يطلب  
من الساحرة الشريرة أن تزوجه وهو يظن أنها نورا ابنة الحطاب  
الفقير . .

وقدَّم الأمير « محمود » العجوز الشريرة إلى والديه ثم طلب  
منها الزواج فأشارت له الساحرة بأن يأتي لها بورقة وقلم  
ففعل . .

فكُتِبَتْ : موافقة ولكن بشرط . .

فابتسم الأمير « محمود » وقال لها : أطلبي ما تشائين  
فسألبه لك .

فكُتِبَتْ « أريد منك أن تأتي لي بقلب المارد العملاق الذي  
يعيش خلف البحر العظيم فيكون هو مهري . .

فبانت علامات الدهشة على وجه الأمير « محمود » فقد كان  
الطلب غريباً لم يتوقعه فالبحر العظيم يستغرق عبوره أسبوعاً  
والمارد العظيم جبارٌ خارقٌ طوله لا يقل عن عشرين متراً وهو  
شريرٌ جداً ينشرُ الخراب والدمار أينما حلَّ .

ولكنَّ الأمير « محموداً » وافق على الطلب . فقد وعَدَ  
وسينفذ وعده .

وحاولَ والدا الأمير محمودٍ إقصاءه عن تلك المغامرة فرفضَ



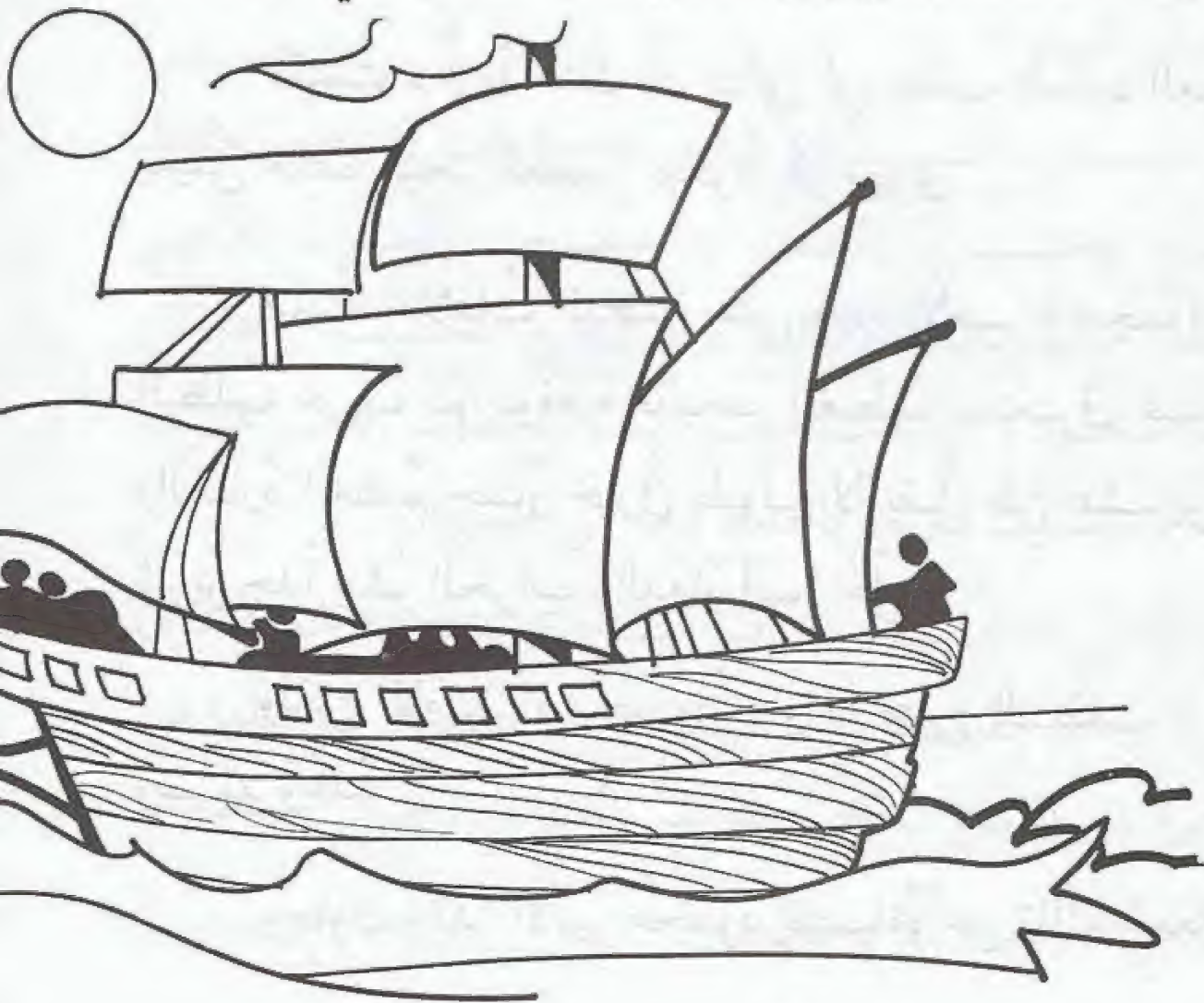
وَصَمَّمَ أَنْ يَأْتِيَ بِقَلْبِ الْمَارِدِ الْجَبَّارِ وَأَخَذَ مَعَهُ مَوْوَنَةً تَكْفِيهِ  
أَسْبُوعَيْنِ وَاسْتَقَلَّ مَرْكَباً صَغِيراً يَعْبُرُ بِهِ الْبَحْرَ الْعَظِيمَ .

وَكَانَتْ السَّاحِرَةُ الشَّرِيرَةُ تَعْلَمُ أَنَّ « مَحْمُوداً » لَنْ يَسْتَطِيعَ أَنْ  
يَهْزِمَ الْمَارِدَ وَيَأْتِيَ بِقَلْبِهِ . وَكَانَتْ تَرِيدُ أَنْ يَقْتُلَهُ الْمَارِدُ . وَلِذَلِكَ  
طَلَبَتْ مِنْهُ هَذَا الطَّلَبَ الْمُسْتَحِيلَ . .

\* \* \*

وَكَانَ الْحَطَّابُ الْفَقِيرُ يَخْرُجُ كُلَّ يَوْمٍ لِلْبَحْثِ عَنْ ابْنَتِهِ ثُمَّ  
يَعُودُ آخِرَ الْيَوْمِ حَزِيناً مَهْمُوماً لِأَنَّهُ لَمْ يَجِدْهَا . .

أَمَّا نُورًا فَكَانَتْ تَعِيشُ بَيْنَ الْحَيَوَانَاتِ الْأَلْيَفَةِ الَّتِي صَادَفَتْهَا





وتعوضتُ بِهَا عَنْ وَالِدِهَا رَغَمَ حَزَنِهَا الشَّدِيدِ . ولم تَخْلَعْ النِّقَابَ  
من فوق وجهِهَا أَبَداً لِأَنَّهَا كَانَتْ تَخْجَلُ مِنْ أَنْ يَرَى أَحَدٌ وَجْهَ  
السَّاحِرَةِ الشَّرِيرَةِ الْقَبِيحِ الَّذِي تَرَكْتُهُ لَهَا . .

نَشَرَ الْأَمِيرُ « مَحْمُودٌ » أَشْرَعَةَ مَرْكَبِهِ وَسَارَ عَلَى اسْمِ اللَّهِ .  
وَرَافَقَتْهُ الرِّيحُ الْهَادِئَةُ تَدْفَعُ مَرْكَبَهُ الصَّغِيرَ بغيرِ جُهِدٍ وَكَانَ الْجَوُّ  
هَادِئاً صَافِياً فَلَا زَوَابِعَ أَوْ رِيَّاحَ عَاصِفَةً أَوْ أَمْطَارَ . وَكَأَنَّمَا صَفْحَةُ  
الْمِيَاهِ صَفْحَةُ مِرَاةٍ بَرَّاقَةٍ لَامِعَةٍ وَهَادِئَةٍ تَنْسَابُ فَوْقَهَا الْمَرْكَبُ وَكَأَنَّهَا  
تَمْسَحُ عَلَى وَجْهِهَا فِي رَفْقٍ .

وَفِي مَسَاءِ الْيَوْمِ السَّابِعِ حَطَّ بِهِ الرِّحَالُ عَلَى الشَّاطِئِ .





وكان ضوء القمر الساطع يكشف الطريق أمامه . .

وكانت أشجار النخيل تتناثر على الشاطئ الرملي في منظر بديع . فاقطف « محمود » بضغ ثمرات من البلح الشهى الناضج وتمنطق بسلاحه وقوسه الذي أحضره خصيصاً معه .

وسار يضرب في الأرض الرملية حتى لاح له من بعيد الجبل الذي سكن بداخله المارد العظيم فقرّر قضاء ليلته تحت إحدى الشجيرات وفي الصباح يواصل مهمته . .

وفي الصباح صحا على صوت أقدام ثقيلة تدب على الأرض وكأنها زلزال ففتح الأمير « محمود » عينيه وشاهد المارد الجبار يقترب منه . .

وكان المارد طويلاً طويلاً . شديد القوة وله أصابع ضخمة كل منها بطول ذراع الأمير « محمود » وعندما شاهد المارد الأمير « محموداً » أخذ يقهقه بصوت مخيف اهتزت له الجبال من حولهما . .

وقال المارد بصوت كهزيم الرعد : كنت أنتظرُك أيها الفارس منذ زمن . . جئت تطلب قلبي ، ولكن أنا الذي سأقتلك . .

وأخذ يقهقه ثانية بصوت مفرع وهو يقترب من الأمير « محمود » .







صَوَّبَ الْأَمِيرُ «محمود» سهماً تَجَاهَ قَلْبِ الْمَارِدِ . وانطلقَ  
السهمُ يئزُّ في الهواءِ حتى ارتشقَ في قلبِ المارِدِ . ولكنَّ السَّهْمَ  
كَانَ مِثْلَ الإبرةِ بالنسبةِ للمارِدِ . . فلم يحسَّ لَهُ بِأَيِّ أَلَمٍ وواصلَ  
تقدمهُ تَجَاهَ «محمود» .

ورمى محمودُ نحوَ المارِدِ سهماً ثانياً وثالثاً ورابعاً ولكنَّ بلا  
فائدةٍ . وواصلَ العملاقُ تقدمه . وأدركَ محمودٌ ألاَّ فائدةَ من ذلكَ  
فتراجعَ مسرعاً والمارِدُ يتعقبهُ ويقتربُ مِنْهُ أَكْثَرَ فَأَكْثَرَ . إلى أنَّ  
لحقَ به فانحنى المارِدُ فوقَ الأميرِ «محمود» ليمسكَ بِهِ فَقَذَفَ  
الأميرُ محمودَ بسيفِهِ داخلَ عَيْنِ المارِدِ بكلِّ قُوَّتِهِ . وصرخَ المارِدُ  
من الألمِ صرخةً ارتجتْ لَهَا الأرضُ واصطخبَ لَهَا البحرُ .  
وانسالَ الدَّمُ من عَيْنِ المارِدِ الذي أَخَذَ يَتَقَلَّبُ عَلَى الأرضِ من  
الألمِ وهو ممسكٌ بعينه . وفي هذهِ الأثناءِ ركلَ قاربَ الأميرِ  
محمودٌ بِقَدَمِهِ فَحَطَّمَهُ وَبَعَثَ مَحْتَوِيَاتِهِ فِي البحرِ وَقَامَ مُهْتَاجاً يَبْحَثُ  
عَنْ «محمود» وَلَكِنَّ محموداً قَفَزَ فِي البحرِ وَاخْتَبَأَ عَنْ عَيْنِيَّ  
العملاقِ . وَأَخَذَ يَتَنَفَّسُ مِنْ فَمِهِ بِقَصْبَةٍ طَوِيلَةٍ وَضَعَ طَرَفَهَا فِي فَمِهِ  
تَحْتَ المَاءِ وَبَرَزَ طَرَفُهَا الْآخِرُ خَارِجَ المَاءِ .

وَلَمَّا يَشَسَ الْمَارِدُ مِنَ الْعُثُورِ عَلَى محمودٍ عَادَ لِكَهْفِهِ وَسَطَ  
الْجِبَالِ . .

وَعِنْدَمَا ابْتَعَدَ الْمَارِدُ خَرَجَ محمودٌ مِنَ المَاءِ وَأَسْرَعَ يَقْتَفِي أَثَرَ



الْمَارِدِ الْعِمْلَاقِ وَوَصَلَ إِلَى كَهْفِهِ وَسَطَ الْجِبَالِ . وَكَانَ الْمَارِدُ نَائِماً بِدَاخِلِهِ . وَكَانَ قَلْبُهُ يَدُقُّ مِثْلَ قَرَعِ الطُّبُولِ أَثْنَاءَ الْحَرْبِ . .

أَسْرَعَ مُحَمَّدٌ يَجْمَعُ الْكَثِيرَ مِنَ الْأَعْشَابِ وَالْأَغْصَانِ الْجَائِفَةِ وَسَدَّ بِهَا فَوْهَةَ الْكَهْفِ حَتَّى مَسَافَةً أُمْتَارٍ بِدَاخِلِهِ . ثُمَّ سَكَبَ عَلَيْهَا مَادَّةَ الْكَبْرِيتِ الَّتِي أَحْضَرَهَا مَعَهُ وَأَشْعَلَ فِيهَا النَّارَ وَابْتَعَدَ عَنْهَا . .

وَبِسُرْعَةٍ اشْتَعَلَتِ النَّارُ فِي الْأَغْصَانِ . وَامْتَلَأَ كَهْفُ الْمَارِدِ بِالدُّخَانِ . فَأَخَذَ يَسْعُلُ وَيَسْعُلُ وَحَاوَلَ أَنْ يَخْرُجَ مِنَ الْكَهْفِ فَوَاجَهَتُهُ النَّيرانُ الْكَثِيفَةُ فِي مَدْخَلِهِ ، فَعَادَ لِلدَّاخِلِ .

وَلَمْ يَعُدْ هُنَاكَ هَوَاءٌ يَصِلُ إِلَى رِثْيِهِ فَاخْتَنَقَ وَمَاتَ وَتَوَقَّفَ قَلْبُهُ عَنِ الْخَفَقَانِ ، وَدَوَّتْ فِي الْمَكَانِ صَرْخَةٌ مَفْزَعَةٌ وَكَانَتْ صَرْخَةُ الْعَجُوزِ الشَّرِيرَةِ ، وَقَدْ عَادَ إِلَيْهَا قُبْحُهَا وَدِمَامَتُهَا بَعْدَ مَوْتِ الْمَارِدِ وَانْتِهَاءِ سِحْرِهَا . . فَأَسْرَعَتْ تَغَادُرُ الْقَصْرِ عَائِدَةً إِلَى قَصْرِهَا الْمَقْبُضِ الْمَظْلَمِ وَهِيَ تَصُبُّ لَعْنَاتِهَا فَوْقَ الْأَمِيرِ « مُحَمَّدٍ » . وَكَانَتْ تُشَاهِدُهُ فِي مَرَاتِهَا الْبِلُّورِيَّةِ الْكُرُوبِيَّةِ . . وَانْتَهَى الْأَمِيرُ « مُحَمَّدٌ » مِنْ اسْتِخْلَاصِ قَلْبِ الْمَارِدِ الَّذِي كَانَ سَاخِناً يَزِنُ أَكْثَرَ مِنْ عَشْرِينَ كِيلُو جَرَاماً . وَاسْتَطَاعَ أَنْ يَجْمَعَ بَعْضاً مِنْ جَذُوعِ الْأَشْجَارِ رِبْطَهَا بِجَوَارِ بَعْضِهَا عَلَى هَيْئَةِ طُوفٍ بِوَاسِطَةِ شَعْرِ الْمَارِدِ . ثُمَّ صَنَعَ شِرَاعاً صَغِيراً مِنْ مَلَابِسِ الْمَارِدِ وَامْتَطَى الْبَحْرَ عَائِداً لِمَدِينَتِهِ وَمَعَهُ قَلْبُ الْمَارِدِ . .



وفي القصرِ المظلمِ نَفَخَتِ السَّاحِرَةُ الشريرةُ أَمَامَهَا فِي  
بِلَلُّورَتِهَا الكرويةِ فَهَبَتِ الزَّوَابِعُ وَهَاجَتِ الْأَمْوَاجُ حَوْلَ الْأَمِيرِ  
«محمودٍ» فَاقْتَلَعَتْ شِرَاعَهُ وَمَزَقَتْهُ . وَلَكِنَّ الْأَمِيرَ «محموداً» تَعَلَّقَ  
بِالطُّوفِ الَّذِي تَقَاذَفَتْهُ الْأَمْوَاجُ . .

وَفَجْأَةً انْتَشَرَ ضَبَابٌ كَثِيفٌ . حَتَّى أَنَّ الْأَمِيرَ مُحَمَّدًا لَمْ يَكُنْ  
يَسْتَطِيعُ أَنْ يَرَى أَصَابِعَهُ . .

وَعَطَّى الضَّبَابُ الْبِلُّورَةَ الكرويةَ فَلَمْ تَعُدِ السَّاحِرَةُ الشريرةُ  
تَشَاهِدُ شَيْئاً .

وَمَرَّتِ الْأَيَّامُ وَهَدَأَ بَعْدَهَا الْبَحْرُ وَالْمَوْجُ . ثُمَّ قَذَفَتِ الرِّيحُ  
بِالْأَمِيرِ «محمودٍ» عَلَى شَاطِئِ مَدِينَتِهِ فَاسْرَعَ إِلَى قَصْرِ وَالِدِهِ  
الْمَلِكِ يَحْمِلُ قَلْبَ الْمَارِدِ فَأَخْبَرَهُ وَالِدُهُ الْمَلِكُ بِمَا حَدَثَ . .

فَأَيَّقَنَ الْأَمِيرُ مُحَمَّدٌ أَنَّ ذَلِكَ كُلَّهُ كَانَ بِفَعْلِ السَّاحِرَةِ  
الْعَجُوزِ الشريرةِ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَعْرِفُ أَيْنَ يَجِدُهَا . . فَاسْرَعَ إِلَى  
الْغَابَةِ حَيْثُ كُوخِ الْحَطَّابِ الْفَقِيرِ . وَسَأَلَهُ عَنِ ابْنَتِهِ .

وَلَكِنَّ الْحَطَّابَ الْفَقِيرَ كَانَ ذَاهِلاً عَمَّا يَجْرِي حَوْلَهُ فَلَمْ يَعْرِفْ  
شَيْئاً . .

فَأَخَذَ الْأَمِيرُ «محمودٌ» يَبْحَثُ عَنْ نُورَا بِلَا فَائِدَةٍ . ثُمَّ شَاهَدَ  
النَّسْنَسَانَ الصَّغِيرَ نُونُو صَدِيقَ نُورَا . وَخَمَّنَ أَنَّهُ يَعْرِفُ مَكَانَهَا  
فَتَتَّبَعَهُ . .



وقاده نونو عبر مداخل كثيرة وظلاً أكثر من ساعة وهما  
سائران حتى وصلا إلى مكان كثيف الأشجار . ووقعت عينا الأمير  
« محمود » على نورا وكان النقاب يخفي وجهها . تقدم الأمير  
محمود منها فتراجعت . وهتفت به أن يتركها لحالها فهي لم تعد  
جميلة كما كانت من قبل .

فقال الأمير « محمود » : لقد كان ذلك كله من فعل  
الساحرة الشريرة فقد سلبتك جمالك وحاولت قتلي . ولكنني  
انتصرت عليها . وعاد إليها وجهها القبيح ولا بد أن وجهك  
الجميل قد عاد إليك . وأرجوك أن ترفعي النقاب عن وجهك .

وكانت نورا تظن أنها لا تزال تحتفظ بالوجه البشع . لأنها  
لم تخلع النقاب عن وجهها منذ ارتدته . فترددت . . ولكن الأمير  
محمود شجعها .

خلعت نورا النقاب وتحسست وجهها . فوجدت أن  
ملامحها الأولى عادت إليها .

ونظرت في جدول ماء خلفها فتأكدت وفرحت واحتضنها  
الأمير « محمود » سعيداً وقصص عليها ما حدث له . وقصت نورا  
عليه ما حدث لها . ثم عادا إلى كوخ والديها الحطاب الفقير  
وعندما شاهد الحطاب ابنته عاد إلى رشده وأخذ يقبلها وسجد لله  
شاكراً . .



وطلب الأمير « محمود » من نورا أن تزوجه فوافقت كما  
طلب منها ومن والدها الحطاب أن يرافقانه حتى قصر والده فوافقا  
مسرورين .

وكانت الساحرة العجوز الشريرة في هذه اللحظة تنظر في  
بللورتها الكروية . وكان الغضب والغيط قد أخذ بها . وقررت  
أن تنتقم من الأمير « محمود » ونورا .

وعندما اقترب الأمير « محمود » ونورا ووالدها الحطاب  
الفقير من قصر الساحرة الشريرة خرجت منه على هيئة نسر  
ضخم مخيف الشكل وانقضت على الأمير « محمود » تريد أن  
تنشب مخالبها في صدره . .

أخرج الأمير « محمود » قوسه وسهامه بسرعة وتقدم نحو  
النسر الضخم ثم صوب سهمه تجاه قلب النسر الضخم وأطلقه  
فأصاب السهم مقصده وصرخت الساحرة وقد استعادت هيئتها  
الحقيقية صرخة اهتزت لها الغابة وراحت تتلوى على الأرض ثم  
ماتت وسكنت حركتها وعاد الهدوء يشمل المكان .

وبعد قليل تحول جسدُها إلى رماد أسود ذرته الرياح في  
الهواء . .

وصل الثلاثة إلى المدينة . وأقيمت الإحتفالات وعمت  
البهجة الجميع وتزوج الأمير « محمود » بابنة الحطاب الفقير



نورا . وعاشَ الجميعُ في سعادةٍ وهناءٍ .. وبعدَ قليلٍ تنازلَ والدُ  
الأميرِ «محمودٍ» عن الحكمِ فصارَ الأميرُ «محمودُ» هُوَ المَلِكُ  
وحكمَ بينَ الناسِ بالعدلِ والحكمةِ ..





## أسئلة الأمير وابنت الحطاب

- ١ - كيف كان الحطاب الفقير يقضي يومه في الغابة ؟
- ٢ - ماذا كان الحطاب الفقير يفعل في المدينة ؟
- ٣ - كيف عاشت نورا ابنة الحطاب في الغابة ؟ وكيف كانت تساعد والدها ؟
- ٤ - ما الذي حدث للأمير محمود عندما كان يتدرب قريباً من الغابة ؟
- ٥ - ماذا شاهد الأمير محمود داخل الغابة ؟
- ٦ - ماذا كانت نورا تفعل عندما شاهدتها الأمير محمود ؟
- ٧ - من الذي عثر على جواد الأمير محمود ؟
- ٨ - كيف ساعد الأمير محمود الحطاب الفقير جزاء له على عمله الطيب ؟
- ٩ - ماذا كان يحدث داخل القصر الكئيب المهجور على حدود الغابة ؟
- ١٠ - لماذا كانت الساحرة غاضبة في ذلك الوقت ؟
- ١١ - صف الساحرة بتعبيرات من عندك من ثلاثة أسطر .
- ١٢ - ماذا فعلت الساحرة الشريرة للحطاب الفقير ؟
- ١٣ - ماذا فعلت الساحرة الشريرة بابنة الحطاب ؟
- ١٤ - ماذا فعلت نورا في الصباح عندما اكتشفت ما فعلته الساحرة بها ؟
- ١٥ - ما الشيء الوحيد الذي لم تستطع الساحرة أن تأخذه من نورا ؟
- ١٦ - ماذا فعل الأمير محمود عندما شاهد الساحرة فظن أنها نورا ؟
- ١٧ - ماذا طلبت الساحرة من الأمير محمود ؟ ولماذا ؟
- ١٨ - كيف كانت نورا تعيش في الغابة في ذلك الوقت ؟



- ١٩ - كيف اختبأ الأمير محمود من المارد العملاق ؟
- ٢٠ - كيف استطاع الأمير محمود قتل المارد ؟
- ٢١ - ماذا فعلت الساحرة بالأمير محمود وهو عائد من البحر ؟
- ٢٢ - كيف اكتشف الأمير محمود حقيقة الساحرة ؟
- ٢٣ - كيف عثر الأمير محمود على نورا ؟
- ٢٤ - كيف حاولت الساحرة قتل الأمير محمود ونورا في النهاية ومن انتصر ؟
- ٢٥ - ماذا كانت نهاية القصة ؟



سلسلة المكتبة الخضراء للأطفال

١٠٢ - سلسلة من القصص الجميلة المختارة من التراث والأدب

مزينة بالرسوم الجميلة .

١٠٣ - الملك أمين .

١٠٤ - علاء الدين والمصباح السحري .

١٠٥ - الأمير المغرور .

١٠٦ - رحلات السندباد البحري / أول .

١٠٧ - رحلات السندباد البحري / ثاني .

١٠٨ - الصياد وعرائس البحر .

١٠٩ - الأمير وابنة الحطاب .

١١٠ - قدرة العسل .

١١١ - الأنف المسحور .

١١٢ - فريد والمارد الجبار .

١١٣ - سعد الشرير .

١١٤ - الصديقان الوفيان .

١١٥ - مهران وابنة السلطان .

١١٦ - الساحرة الصغيرة .

١١٧ - جبل الفضة .

١١٨ - الفتى الذهبي .

١١٩ - لصوص النهر الكبير .

١٢٠ - ابن السلطان والحذاء الطيار .

١٢١ - أميرة الطواحين السبع .

١٢٢ - ماريللا الجميلة .



## سلسلة المغامرون الأبطال

سلسلة من قصص المغامرات للفتيان تظهر للأطفال قدرتهم على القيام بالأعمال النافعة المفيدة للمجتمع في كل حقول من حقول الحياة .

١ - لغز كنز العجوز

٢ - لغز اختطاف الأمير .

٣ - لغز أشباح الطاحونة الحمراء .

٤ - لغز قصر الأسرار .

٥ - لغز جاسوس باريس .

٦ - لغز مغامرة في لندن .

٧ - لغز العظمة والسنارة .

٨ - لغز المكالمة المجهولة .

٩ - لغز مجنون القرية .

١٠ - لغز جزيرة القرصان الأحمر

١١ - لغز عصابة الأسكندرية .

١٢ - لغز قلعة الشيطان .

١٣ - لغز سهم البحيرة .

١٤ - لغز ملك المزيفين .

١٥ - لغز الدرويش المحتال .

١٦ - لغز اللص الأعرج .

١٧ - لغز عصابة التين الأحمر .

١٨ - لغز قطار الجواسيس .

١٩ - لغز غابة الموت .

٢٠ - لغز السرقة المستحيلة .



## سلسلة مغامرات من الخيال العلمي

وهي سلسلة مليئة بالمعلومات العلمية الصحيحة والمفيدة في شكل قصصي تجعل الفتى والطفل يستوعبان ويحفظان هذه المعلومات الهامة دون ان يحسا بجفاف المعلومات العلمية لما تحويه من تشويق قصصي وأسلوب جميل .

١ - سفينة العمالقة .

٢ - كوكب القروء .

٣ - كهنة معبد الأسرار .

٤ - الصحن الطائر المفقود .

٥ - سر الأطباق الطائرة .

٦ - الغزاة الآليون .

٧ - الموت فوق القمر .

٨ - مثلث الرعب الدموي .

٩ - لص سفينة الزمن .

١٠ - غزاة الأرض .

١١ - قنبلة الدمار .

١٢ - جزيرة الموت .

المتعهد الوحيد لتوزيع منشورات دار البحار

## دار ومكتبة الهلال

بيروت - صر ٣٠٥٠١٥





### الأمير وابنة الحطّاب

قصة حطّاب فقير قنع من الحياة بالعيش في الغابة مع ابنته الوحيدة ذات الصوت الساحر.

وتشاء الصدفة أن يلتقي الأمير بابنة الحطّاب ويحب وداعتها وصوتها الساحر لكن الشر الممثل بالساحرة كان بالمرصاد فرمى بالحبيين في لجة مغامرة انتصر فيها الخير والحب وسقط الشر في حبال شباكها التي نصبها للآخرين.

حكاية جديدة عن صراع الخير والشر نتابع تفاصيلها معاً في قصة الأمير وابنة الحطّاب.

دار البحار

المكتبة الخضراء

صدر منها:

١ - رحلات السندباد البحري

٢ - الأمير المغرور

٣ - الصياد وعرائس البحار

٤ - الأمير وابنة الحطّاب